

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2018 - 19**

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS Y GRUPOS:

Francisco Armando Salas Cánovas: Jefe de Departamento. Imparte docencia de EPVA en los cursos: 1º A y B; 2º A, B, C y D ; y 4º B-C. Cada grupo de 1er ciclo 2 h/sem; y 4º B/C, 3 h/s sem. En total 15 h/sem de EPVA.

Isabel Galán Tornado: del Departamento de Tecnología, imparte EPVA en 1º C.

1.2.- MARCO NORMATIVO.

Ley LOMCE que se concreta en el RD 11-05 de 2014 de 16 de dic. En este se mencionan reiteradamente las competencias clave, con relación a los objetivos generales, por etapas, en el currículo, la metodología para adquirirlas, la evaluación, etc.

BOJA de 28 de julio de 2016, en el que se concretan estos elementos en la CA de Andalucía.

1.3.- NATURALEZA DE LOS CONTENIDOS A IMPARTIR.

Esta programación pretende ante todo ser un instrumento útil, práctico y realista tanto para los profesores que impartimos la materia como para los alumnos. En este sentido se ha planificado especialmente la secuencia de contenidos, que se presenta en forma de tabla resumen. Este formato permite incluir en pocos folios los contenidos de cada curso, las adaptaciones curriculares, las actividades normales, las de ampliación, así como el calendario previsto. Se pretende que los alumnos tengan fácil acceso diario a esta “agenda de trabajo” a través del tablón de anuncios de la clase, mediante fotocopias, o utilizando la plataforma digital y la página web del Centro.

Con un simple vistazo a las tablas, profesores y alumnos podrán ir “marcando” las actividades ya realizadas, las que quedan por hacer, los materiales que se van a necesitar etc. Estos listados de actividades “marcadas” o “no marcadas” pueden también ser útiles en los próximos cursos, ya que permitirán conocer las lagunas que puedan quedar, de manera que puedan ser subsanadas, profundizando en los temas correspondientes.

En la práctica, estas tablas son programaciones de aula, a las que solo le falta concretar las fechas para cada curso, ya que vienen por semanas, y eliminar algunas actividades sobre la marcha, ya que van sobradas. Siempre es más fácil suprimir actividades que ampliar, improvisando. Además, las actividades que *sobran* quedan como ampliación para aquellos alumnos que pueden y quieren realizar trabajos extra.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE ETAPA

Objetivos generales para la etapa de la E.S.O.

Si bien cada una de las áreas que componen el currículo de la Educación Secundaria establece sus propios objetivos generales, todas las áreas curriculares tienen como marco de referencia los objetivos generales de la etapa. Estos objetivos se identifican con las capacidades que los alumnos y las alumnas han de desarrollar a lo largo de la etapa, como resultado de la acción educativa intencionalmente planificada.

Los objetivos de la ESO se caracterizan por los siguientes rasgos distintivos:

- Se definen como capacidades intelectuales o cognitivas, afectivas o morales, motrices, de relación interpersonal y de inserción social.
- Son el referente básico para planificar la práctica docente, al orientar la selección y la secuencia de los contenidos educativos y la realización de las actividades o tareas.
- Han de entenderse como instrumentos que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyendo la referencia clave para revisar y regular el currículo.
- Hacen referencia a diversos tipos de aprendizajes.
- Admiten sucesivos niveles de concreción. Así, los objetivos generales de la etapa se concretan en los objetivos de área, con la intención de precisar la aportación que, desde cada una de las áreas, debe hacerse para contribuir al desarrollo de las capacidades, definidas en los objetivos generales de la etapa.

Dichos objetivos generales de la ESO cumplen tres funciones fundamentales:

1. Definen las metas que se pretenden alcanzar.
2. Ayudan a seleccionar los contenidos y los medios didácticos.
3. Constituyen el referente indirecto de la evaluación.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El currículo de Andalucía establece que la educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos anteriormente citados, los siguientes:

- a) *Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.*
- b) *Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.*
- c) *Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.*

- d) *Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.*
- e) *Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.*
- f) *Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.*

2.2.- OBJETIVOS DE LA MATERIA

- a.- *Percibir e interpretar las imágenes del entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, distinguiendo sus características y comprendiendo sus significados.*
- b.- *Apreciar y valorar el hecho artístico como disfrute y parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.*
- c.- *Analizar los aspectos estéticos en las manifestaciones artísticas históricas y actuales de Andalucía.*
- d.- *Desarrollar destrezas que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual, para enriquecer las posibilidades de comunicación.*
- e.- *Comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.*
- f.- *Respetar y valorar críticamente formas de expresión visual y plástica diferentes a la de su entorno cultural, elaborando juicios razonados y autónomos sobre las mismas.*
- g.- *Fomentar el tratamiento de la expresión plástica a través del trabajo en grupo, creando hábitos de cooperación y comportamiento solidario.*
- h.- *Comprender la importancia del lenguaje visual y plástico como expresión de vivencias, sentimientos e ideas, favoreciendo la desinhibición para facilitar una mayor capacidad expresiva.*
- i.- *Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.*

2.3.- OBJETIVOS DE PLANES Y PROGRAMAS DESARROLLADOS EN EL CENTRO

En el curso 2016-17 se seguirá colaborando desde este departamento con los proyectos ***Plan Joven, Escuela De Paz y Proyecto Terral.***

3.- CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Por una parte, la filosofía de la educación para la adquisición de competencias promueve que desde cada materia, no solo se trabajen las competencias aparentemente más afines a la misma, sino que se persiga el desarrollo del mayor número posible de ellas. Por otra parte, tratar de abarcar demasiadas competencias simultáneamente, puede llevarnos a no profundizar en ninguna de ellas. “*Quien mucho abarca poco aprieta*”.

Lo idóneo sería pues, encontrar el equilibrio que permitiera profundizar en algunas competencias, las más afines con la materia, pero sin perder de vista las demás; de tal forma que cada actividad que se proponga, se vaya modificando cada año, con matices que permitan extender su potencial educativo a las diversas áreas del saber, y del *estar*.

En este sentido proponemos en primer lugar ordenar las CCBB por orden de afinidad con la materia de EPV, en segundo lugar analizar los modelos de actividades que se proponen, desde el punto de vista de la incidencia en las distintas competencias; para a continuación introducir pequeñas modificaciones en las mismas, manteniendo lo esencial y eficaz, eliminando lo superfluo, y sustituyéndolo por elementos que permitan ampliar su eficacia en el logro de los objetivos.

ESTRATEGIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS POR AFINIDAD CON LA MATERIA DE EPVA Y PERFIL COMPETENCIAL:

1 (CECA) Competencia y Expresiones Culturales. Es la competencia más afín a la materia de EPVA, en lo que se refiere a las artes plásticas; y a aquellas en que la imagen tiene cierta relevancia. Conceptos como composición, equilibrio, contraste, cromatismo, proporción etc. tienen el mismo sentido en el dibujo, la escultura, la fotografía, o cualquiera de las artes escénicas, cine o televisión.

El Arte del dibujo, por consiguiente, incide en el *saber apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas*. Pero además son muchas las referencias artísticas que se manejan en cada uno de los cursos. Aparecen en las ilustraciones de los libros de texto y en otros materiales complementarios que se suelen manejar en clase: fotocopias, material impreso, imágenes del ordenador etc. A veces se usan como meros ejemplos, a veces como fuente de inspiración, a veces para su copia literal... dependiendo del carácter de la actividad. En todos los casos se puede decir que se utilizan como *fuentes de disfrute y enriquecimiento personal* lo que incide además en que se vayan asimilando y valorando como *patrimonio cultural de los pueblos*.

2 (RMCT) Competencia Matemática y en Ciencia y Tecnología. En todos los niveles hay un apartado dedicado a la geometría. Se manejan, por tanto, magnitudes numéricas (ángulos, segmentos) proporciones (escalas, semejanza, igualdad, simetría, equivalencia, divisiones, cánones, mezclas...) formas que pueden expresarse mediante ecuaciones, series numéricas etc. (curvas cónicas, espirales y envolventes, curvas cíclicas, triángulos, etc.). El dibujo descriptivo (científico o técnico) de objetos, seres vivos construcciones, instalaciones, etc. o de procesos (geológicos, biológicos, climáticos, migratorios, etc.) está especialmente emparentado con los métodos de expresión gráfica utilizados en tecnología (arquitectura, ingeniería, topografía) y ciencias en general (zoología, geología, botánica, anatomía, arqueología, etc.).

3 (SCC) Competencia Social y Cívica. El respeto, como elemento clave para la convivencia es algo que debe ser objetivo prioritario en el aula y en el centro, para que este se pueda expandir hacia la sociedad en general. El respeto se manifiesta, a diario, mediante la existencia de unas normas básicas (leyes, reglamentos, instrucciones, recomendaciones) y su conocimiento y cumplimiento parte de todos. La clase es una pequeña sociedad en la que se pueden y deben poner en práctica los valores democráticos y los hábitos de respeto a todas las personas y opiniones. A veces se proponen, además, trabajos en grupo que permiten al alumnado valorar y practicar el trabajo en equipo.

4 (SIEP) Competencia en Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. Cada ejercicio propuesto en clase está encaminado por una parte a cubrir unos objetivos muy concretos, como saber hacer (texturas, sombras, proporciones, formas, etc.) pero, a su vez, cada

trabajo es un pequeño proyecto que el alumno debe terminar aportando algo de su *iniciativa personal* para lo que debe elegir entre diversas opciones(lo que implica conocerlas previamente, o no) de forma creativa. En cursos superiores (4º) se trabaja además en *proyectos* de mayor extensión en el tiempo que deben promover: *idear*, mediante bocetos; *planificar y desarrollar*, mediante diferentes técnicas; *evaluar*, el trabajo previo, y *concluir el proyecto definitivo*.

5 (CAA) Competencia en Aprender a Aprender de forma autónoma. A parte de los trabajos que se realizan en clase, se promueven ejercicios para realizar parcial o totalmente en casa. El alumno debe organizarse el tiempo, buscar información y materiales, asociarse, experimentar por su cuenta, etc. Hay ejercicios de ampliación (p.e.) *aprender a dibujar, caligrafía artística, fotografía, video, time lapse*, que pueden ser motivadores, por consiguiente se promoverá el conocimiento de esos recursos por parte del alumnado.

6 (CD) Competencia Digital. La estrategia para el desarrollo de esta competencia consiste en utilizar con más o menos frecuencia el ordenador. El potencial uso del mismo es amplísimo, pero se podría clasificar en cuatro apartados: búsqueda de información en Internet (sobre artistas, estilos, museos, culturas de la antigüedad, formas geométricas, etc.) uso específico de programas de tratamiento de imágenes (dibujo, fotografía o video) uso práctico e interactivo de la pizarra digital y plataformas educativas y uso como medio audiovisual para ver presentaciones, vídeos, fotos, etc.

7 (CCL) Competencia en Comunicación Lingüística. Las explicaciones se inician frecuentemente con la lectura en voz alta de algún texto del libro, o de algún material complementario relativo al tema que se esté estudiando en ese momento. El profesor hace preguntas a la clase referentes al significado del texto, haciendo hincapié en aquellos términos susceptibles de ser desconocidos por los alumnos. Estos a su vez preguntan el significado de las palabras y expresiones que no entienden. Se les sugiere que tomen nota en su cuaderno.

Prestamos especial atención al vocabulario específico de la materia, tratando de enriquecerlo progresivamente. Si hablamos del color (p.e.) empezamos diferenciando los básicos (como el *rojo*) para después distinguir entre los matices del mismo (*magenta, carmín, bermellón, escarlata, rosa, de cadmio, burdeos, tinto, óxido de hierro*, etc.). Intentamos también para que estos términos se comprendan en otras lenguas (francés o inglés) coordinándonos, en lo posible, con los profesores de estas materias. A menudo aparecen términos adoptados de lenguas extranjeras : *trompe l'oeil, op art, land art, arte povera, terracota, terra sigilata, story board, cómic, sfumato, bon a tirer, etc.*

PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EPVA		
COMPETENCIA	CONTRIBUCIONES	%
1.- CEC Conciencia y Expresiones Culturales	<i>Saber apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas como fuente de disfrute, enriquecimiento personal y patrimonio cultural de los pueblos.</i>	25
2.- CMCT Competencia Matemática y Competencia en Ciencias y Tecnología	Estudio de la geometría y las proporciones, expresión gráfica de proyectos tecnológicos y dibujo científico.	20

3.- CSC Competencias Sociales y Cívicas	Mejorar hábitos de respeto, asumir responsabilidades y trabajo en equipo.	15
4.- SIEP Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor	<i>Aprender a proyectar: idear</i> mediante bocetos, <i>planificar y desarrollar</i> mediante diferentes técnicas, <i>evaluar el trabajo y concluir el proyecto definitivo.</i>	10
5.- CAA Aprender a Aprender	Aprender a organizarse el tiempo, buscar información y materiales, asociarse y experimentar por su cuenta, etc.	10
6.- CD Competencia digital	Búsqueda de información en Internet, conocimiento de programas de tratamiento de la imagen, uso interactivo de la pizarra digital y plataformas educativas y conocimiento de los medios y recursos audiovisuales digitales.	10
7.- CCL Competencia en Comunicación Lingüística	Vocabulario específico de la materia, tanto en español como en otras lenguas	10
TOTAL		100

4.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Tablas de contenidos y actividades, resúmenes de las programaciones de aula.

Los contenidos de cada curso acompañados de las correspondientes actividades, se exponen a continuación en formato de *tabla*, que ocupa poco espacio. Esto se hace así para facilitar la realización posterior de fotocopias y la reducción del número de las mismas -y consecuentemente del consumo de papel- ya que se prevé **facilitar a cada alumno, una hoja (o dos) a doble cara con el resumen del programa del curso correspondiente**. Con ello los alumnos pueden hacerse una idea global de las actividades del curso y organizarse mejor el trabajo (CAA), teniendo en cuenta que la secuenciación que se propone no es la exactamente la misma que la que proponen los libros de texto. Estas tablas se pueden considerar , en cierto modo, como un resumen de las programaciones de aula.

El Tema 0

En todos los cursos se propone un tema de **introducción a la materia** denominado **Tema 0 (cero)** (para que no coincida esta nomenclatura con la de ningún otro tema del libro) en la que se trabaja básicamente con letras, símbolos, números, formatos normalizados, cajetines, márgenes de página, rótulos, presentación de trabajos, etc. El objetivo de este tema es establecer unas pautas, de presentación (legibilidad, claridad, adecuación al tema, estética, etc.) e identificación (del alumno y del contenido) para

trabajos futuros de EPVA, o de otras materias, y extrapolables a otros contextos de la vida. Este tema se puede considerar, también, como un anticipo de la unidad sobre *Imagen y comunicación visual* que aparece, antes o después, y a veces con distinta denominación, en los programas de los distintos niveles.

Criterios de secuenciación

Para proponer estas secuencias de contenidos se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- **Los contenidos de cada curso amplían y profundizan los del curso anterior.**
- **A lo largo de cada curso y trimestre, hay un equilibrio entre los contenidos conceptuales y procedimentales.**
- **Son flexibles y adaptables a alumnos con diferentes capacidades y velocidades de ejecución de las actividades, permitiendo adaptaciones curriculares de reducción o ampliación, según el caso.**
- **Se adaptan a cuestiones coyunturales conocidas o previsibles:** plazos de concursos; clima, para actividades al aire libre; actividades alternativas, para días de previsible absentismo generalizado; tiempos de secado y horneado para piezas de cerámica, etc.

4.1.- TABLAS DE SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y ACTIVIDADES

Educación Plástica Visual y Audiovisual 1° de E.S.O. Programación de aula: agenda de contenidos y actividades

Mes Sem	CONTENIDOS TEÓRICOS	ACTIVIDADES:				
PRIMER TRIMESTRE:						RÚB
	N.º y TÍTULO de UNIDAD O BLOQUE / N.º y título de Tema, o Lección y conceptos principales.	LÁMINA (u otros) N.º, TÍTULO, subtítulo o propuesta de trabajo y breve descripción .	LIBRO TEXTO + REFERENCIAS BIB. + OBSERVACIONES	MATERIALES + TÉCNICAS ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN /CRITERIOS, ESTÁNDARES (extracto del RD 1105/201, con los mínimos en negrita). ESPECÍFICOS PARA CADA TEMA, (además del criterio general que es: Láminas de 0 a 8 puntos; si entrega puntual + 20%; en plazo máximo + 10%, con retraso, hasta -50% (o-, si autoría dudosa) COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Sep3 ^a	PRESENTACIÓN, ENTREGA DE LIBROS Y LISTA DE MATERIALES.)	Prueba inicial	Recuadro + 4 viñetas: objeto, forma geométrica, libre y ficha datos alumno.	Lápiz o boli +lo que traiga de casa	Realiza todo lo que se le pide sin omisiones Usa correcta caligrafía/ortografía. <i>El resultado es esmerado</i>	
Sep4 ^a	TEMA 0. INTRODUCCIÓN CURSO Tipografía, rotulación y caligrafía.	MAYÚSCULAS L. 0.1 RÓTULO: Letras números y signos L. 0.2 CALIGRAFÍA: Texto breve.	Tema coordinado con Tecnología, con distinto enfoque pero complementarios.	Papel cuadrícula Doble lápiz Papel dibujo	<i>Mejora la calidad de la escritura y la caligrafía como herramienta básica elaboración de materiales gráficos.</i> CEC, CSC, CCL	
Oct1 ^a	U - 1- PERCEPCIÓN DE LA FORMA. 1.1. -P. práctica y estética. 1.2.- P. Forma y tamaño. 1.3.- Color (Mezcla aditiva y sustractiva. Circulo cromático, primarios, secundarios y terciarios. Tono, valor,saturación) y textura.	1.1. - ESTEREOTIPOS PERSONALES: dibujad mano, pie, casa, rostros, mascotas, etc. libremente y destacar con fondo con degradados cromáticos. 1.2. -FIGURAS IGUALES, SEMEJANTES Y SIMÉTRICAS. Hacer con varias una composición. 1.3.- CIRCULO CROMÁTICO 12 TONOS. primarios, secundarios y terciarios.	L1.1.a. El dibujo estereotipado L.1.1.b. El dibujo perceptivo-realista (leer teoría de E. Betty) Propiedades y nombres de los colores, en varios idiomas.	Dibujo-esquema Boceto del natural	Realiza dibujos esquemáticos y entiende los que es un estereotipo <i>Realiza y diferencia entre figuras iguales, semejantes y simétricas</i> Utiliza las posibilidades e intensidades del lápiz. Realiza degradados. Comprende/distingue colores primarios, secundarios terciarios, complementarios, pardos y pálidos, y sus nombres. CEC, CSC, SIEP, CAA, CCL	
Oct2 ^a	TEXTURAS VISUALES: Texturas visuales con puntos, líneas, grafismos, etc. TEXTURAS TÁCTILES Y ARTÍSTICAS. Materiales. Texturas en los grandes artistas.	L.1.4.- PORTADA COLLAGE. De la carpeta de EPVA, u otras, con: recortes de la unidad, caligrafía , rotulo imágenes, color y texturas. L. 1.5 - CONTRAPORTADA	Trabajo final unidad. Utilizar texturas	Collage A4 inserto en una funda de plástico archivable. Contraportada con restos recortados y texturas.	<i>Utiliza todos o solo varios de los elementos indicados.CEC</i> <i>Aplica conocimientos adquiridos en la unidad.</i> CEC, CSC, SIEP, CAA	
Oct3 ^a	Colores planos texturizados o degradados.	L CUATRICROMÍA Y PUNTILLISMO: colorear con tramas de puntos, líneas paralelas o cruzadas grafismos, etc.	Tema libre inspirado en el puntillismo, impresionismo, cómic, etc..	Lápices acuarela Rotuladores	Comprende/realiza de mezclas ópticas. CEC	

Oct4 ^a	Aplicaciones del color al diseño gráfico. Fondo y forma, armonía y contraste.	L GAMAS CROMÁTICAS: , saturada cálida y fría, de tierras, de grises cromáticos, monocroma y de pálidos. Una viñeta de cada.	6 viñetas de Tema libre con las gamas indicadas.	Acuarelas, (o lápices acuarela)	<i>Diferenciación y utilización de las distintas gamas. CEC, CCL</i>				
Nov 1 ^a	U .2.- GEOMETRÍA DE LAS FORMAS. 2.1.- Formas G. básicas.	L.2.1.- TRAZADOS BÁSICOS. Perpendiculares, paralelas, mediatriz, bisectriz, y operaciones con segmentos y ángulos.	6 viñetas, una de cada, utilizando rotuladores calibrados	Regla, escuadra, cartabón, compás y rotuladores técnicos.	Hace las operaciones y formas indicadas? <i>Pasa a tinta según gruesos normalizados?</i> Precisión , limpieza, corrección de errores? CEC, CMCT				
Nov2 ^a	2.2.- Formas poligonales	L.2.2. TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS. Triángulo equilátero, isósceles, escaleno y rectángulo y sus puntos y rectas notables.	4 viñetas, una para cada forma (a 0,8) con sus rectas y puntos notables(a 0,2) y sus letras correspondientes	“	Diferencia y dibuja tipos de triángulos y sus alturas, deselectrices , mediatrices, medianas, ortocentro, baricentro, incentro, circuncentro. ? CEC, CMCT				
Nov3 ^a		L. 2.3.- CUADRILÁTEROS. Cuadrado rectángulo, rombo, romboide, trapecios, trapezoides.	6 viñetas, las figuras y sus diagonales		<i>Cuadriláteros y posición y proporción entre sus diagonales y ejes de simetría. ? CEC, CMCT</i>				
Nov4 ^a	2.3.- Polígonos regulares	L.2.3.- POLÍGONOS Y ESTRELLAS. Hexágono, dodecágono, octógono, pentágono, heptágono, eneágono,	4 viñetas 4 viñetas (ampliación AA)		Construye dividiendo la circunferencia polígonos y estrellas de lados: 6-12, 8-16, 5 y 7 y. Construye pentágono dado lado y su estrella. ? CEC, CMCT				
Dic1 ^a	U.3.- CURVAS Y TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS. 3.1.- La Circunferencia	L 3.1.- CIRCUNFERENCIA PUNTOS Y RECTAS NOTABLES. Diámetro y su mediatriz, rectas tangentes, secantes, exteriores, circunferencia tangente exterior e interior, radio, cuerda, flecha, sector circular, puntos de tangencia, etc	1 viñeta con una circunferencia grande y los puntos y rectas mencionados indicados con letras y símbolos.	Compás y accesorios + Rotuladores técnicos y colores	Distinguir y trazar los puntos y rectas notables de la circunferencia ? <i>Dibuja con distintos tipos de línea, y acota, con grosor apropiado, precisión, limpieza. Corrige errores.. ?</i> CEC, CMCT				
Dic2 ^a	3.2.- Tangencias, enlaces y curvas técnicas	L 3.2.-TANGENCIAS/ENLACES BÁSICOS ENCADENADOS. Recta/curva y curva/curva	1 1 viñeta de esquinas redondeadas con un circuito de enlaces rc y cc.	Compás+ ...	Comprende ley de tangencia <i>Dibuja tangencias/enlaces encadenados Redondea esquinas ? CEC, CMCT</i>				
Dic3 ^a		L.3.3.- DIBUJO LINEAL DECORATIVO. Ritmo decorativo o compositivo	Lámina opcional /o prueba de recuperación		<i>Realiza un dibujo decorativo utilizando las técnicas aprendidas? CEC, CMCT, SIEP, CAA</i>				
	EN VACACIONES DE NAVIDAD	Acabado (o realización de L.3.3	“		“				
Ene2 ^a	3.3.- Transformaciones geométricas en el plano	L 3.3.- TRASLACIÓN, SIMETRÍA, ROTACIÓN Y SEMEJANZA	4 viñetas con figura sencilla y las cuatro transformaciones.	Regla, escuadra, cartabón, compás	Comprende y realiza sobre una forma sencilla las cuatro transformaciones. CEC, CMCT, CD				
Ene 3 ^a	U.4.- REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	L.4.1.- DIBUJO PERCEPTIVO DE CLAROSCURO. Uso de visor,	Dibujo de un objeto de la clase en claroscuro.	Lápices de distinta dureza, visor, etc.	<i>Realiza y utiliza un visor de cartulina. Realiza el encaje de un objeto del aula. Sombrea y acaba el dibujo .CEC, SIEP, CAA</i>				

	4.1.- Luces y sombras. Claroscuro, sombra penumbra, brillo, luz,. Color local y efecto de la luz en el color. (p)	encuadre, encaje y sombreado a lápiz. (p). Figura de escayola.							
Ene 4^a	4.2.- Dibujo-composición: formato, encuadre, esquema, equilibrio, claroscuro, contraste, centros interés...	L.4.2.- DIBUJO PERCEPTIVO-COMPOSITIVO . Uso de visor, encuadre, encaje, sombreado a <i>grisalla</i> (o <i>marronalla</i>) y toques de color . (p)	Dibujo de un bodegón del natural en clase	Carboncillo o lápiz sanguina o similar + color	<i>Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos en ...los objetos...empleándolos como inspiración...?,</i> CEC, CMCT, SIEP, CAA				
Feb1^a	4.3.- Perspectiva cónica	L.4.3.- PERSPECTIVA FRONTAL INTUITIVA. Línea de horizonte, puntos de fuga, líneas de fuga, tamaño menguante de los cuerpos con la distancia.	1 viñeta con los elementos principales, sus letras y decorado a color diferenciando cielo y tierra.	De dibujo técnico + colores	<i>Dibuja y comprende la línea del horizonte, el punto principal de fuga, el punto de distancia/medidor y un damero en perspectiva.</i> <i>Dibuja formas cúbicas y otras expresando profundidad. CEC, CMCT, SIEP, CAA</i>				
Feb2^a	ESPACIO PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN. Percepción visual y juegos ópticos. Relaciones entre formas.: traslape, superposición, contacto, penetración, transparencia, perspectiva, etc. Proximidad, lejanía, tamaño relativo.	L .4.4.- LAS 6 CLAVES DE PROFUNDIDAD. Tamaño menguante, superposición o traslape, posición respecto al margen, nitidez o perspectiva aérea, perspectiva cónica lineal y claroscuro.	Un dibujo libre en el que se apliquen las seis claves simultáneamente		<i>Utiliza todas o solo algunas de las claves. Forma de organizar el espacio. Calidad del trabajo. CEC, CMCT, SIEP, CAA</i>				
Feb3^a									
Feb4^a	U.5 REPRESENTACIÓN IMÁGENES 1 LA ICONICIDAD	L 5.1- REALISTA, FIGURATIVA Y ABSTRACTA. Transformación progresiva de una imagen	En 3/8 viñetas de menos a más abstracta	Material de dibujo + tinta o colores	<i>Realiza/comprende la transformación de una imagen de más a menos icónica. CEC, SIEP, CAA</i> CAA				
Mar1^a	2 IMAGEN OBJETIVA Y SUBJETIVA	L.5.2.- ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA O FANTÁSTICA	En 2 viñetas, una de cada		<i>Distingue/realiza una ilustración objetiva o subjetiva CEC, SIEP, CAA CCL</i>				
Mar2^a	3FUNCIONES DE LAS IMÁGENES	Proyección digital y Debate/tertulia			<i>Comprende las diferentes funciones de las imágenes CEC, CSC, SIEP, CAA, CD</i>				
Mar3^a		L.5.3 .- ILUSTRACIÓN. Científica, literaria, didáctica, publicitaria, técnica, etc. a elegir	1 viñeta A4, como final unidad		<i>Realiza una imagen para comunicar una idea eligiendo uno de los géneros mencionados. CEC, CSC CCL</i>				
Mar4^a									
TERCER TRIMESTRE									
Abr1^a	U.6.- IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL 1 COMPONENTES: significativo y significado (temático, simbólico y expresivo)	L.6..1.- LOS 6 RECURSOS RETÓRICOS. repetición, comparación, hipérbole, sinécdoque, personificación, metáfora, contrasentido y	En 6 viñetas dibujar un ejemplo de cada.	Técnicas mixtas + colgale	<i>Distingue entre significativo y significado Distingue entre distintos significados Utiliza/comprende los 6 recursos retóricos CEC, CSC CCL</i>				

	2 RETÓRICA:	paradoja.								
Abr2^a	3 VALORES Y CONTRAVALORES	L.6.2.- CARTEL. Sobre un tema a elegir, con texto e imágenes intergradados	1 viñeta A4 o más	Collage o dibujo	Realiza un cartel, o parte del mismo (grupo). CEC , CSC, SIEP, CAA CCL					
Abr3^a	U.7.- IMAGEN TECNOLÓGICA Y SECUENCIADA	Proyección								
Abr4^a	1 EL ARTE FOTOGRÁFICO	7.1 .- CÁMARA OSCURA	1 caja de zapatos, tubo cartón	Maqueta	Participa en trabajo colaborativo. + CEC, CSC, SIEP, CAA					
May1^a	2 CINE Y TELEVISIÓN	7.2.- INGENIOS ANIMADOS: ZOOTROPO TAUMATROPO, LIBRILLOS ANIMADOS, (de dos o más imágenes)etc.	Realizar una animación de dos o cuatro fotogramas	Papel y lápices, cuerda, etc.	Comprende el origen del cine Construye alguna animación rudimentaria. CEC, CSC					
May2^a	3 INFOGRAFÍA	7.3 EL COMIC Y LOS DIBUJOS ANIMADOS VIDEO ANIMACIÓN COLECTIVA Cada alumno realiza cuatro fotogramas coordinados en serie con la clase y se graban en time lapse	Cómic o Metamorfosis en cuatro viñetas consecutivas coordinadas con toda la clase	De dibujo móvil con time lapse y algunos accesorios.	Realiza una secuencia de cuatro fotogramas o+. Se coordina con sus compañeros CEC, CSC, SIEP, CAA, CD ,CCL					
May3^a		7.4 ANIMACIÓN CASERA: dibujando en una pizarra, con plastilina, con chinchetas y un tablón de corcho, etc.		“	<i>Comprende y participa en una animación colectiva en la pizarra, con tizas y otros., CEC, CSC, SIEP, CAA, CD, CCL</i>					
May4^a	U.8.- ESTILOS HISTÓRICOS Y TÉCNICAS. Panorámica de Historia del Arte con visita virtual a diversos museos y toma de apuntes rápidos	7.5. ANALIZANDO A LOS ARTISTAS A partir de apuntes rápidos	lápiz o similar + imágenes proyectadas o del libro,	Dibujo + Reproducciones de arte	Observa obras de diversos periodos artísticos Realiza bosquejos de obras de otros artistas CEC, CSC, CAA					
Jun1^a		7.6 INTERPRETANDO A LOS ARTISTAS	Interpretación libre de una obra famosa.		<i>Realiza copia/interpretación de un artista elegido</i> CEC, CSC, CAA					
Jun2^a										
Jun3^a	<i>Actividades de recuperación. o ampliación No cortar del cuaderno la última hoja y encuadernar las láminas sobre ella con flejes metálicos.</i>									

Educación Plástica y Visual 2º de E.S.O. Programación de aula (agenda)				
Mes Sem	CONTENIDOS TEÓRICOS Las paginas indicadas se refieren al libro de teoría	ACTIVIDADES: *Numeración - Denominación / breve descripción	EVALUACIÓN CRITERIOS / ESTÁNDARES EVALUABLES (extracto del RD 1105/201, con los mínimos en negrita) Y COMPETENCIAS RELACIONADAS	RÚB CAS + A - 0a10
PRIMER TRIMESTRE:				
Sep 3ª	PRESENTACIÓN, INTRODUCCIÓN, ENTREGA DE LIBROS DE TEXTO , ENTREGA DE LISTA MATERIALES Y RECOMENDACIONES SOBRE LOS MISMOS			
Sep 4ª		Prueba inicial Margen+4 viñetas: 1: ficha, 2: objeto a la vista 3: forma geométrica, 4 : dibujo inventado libre. Libertad materiales	Realiza todo lo que se le pide sin omisiones...? Usa correcta caligrafía/ortografía...? El resultado es esmerado ...?	
Oct 1ª	DIBUJO TÉCNICO. Trazados básicos: Ángulos, triángulos, cuadriláteros (P. 22/33).	L- TRIÁNGULOS. RECTAS Y CENTROS NOTABLES. Pág 26/27.El mismo triángulo en 4 viñetas: 1 mediatrices y circuncentro; 2 Bisectrices, incentro y circunferencia inscrita ;3 Medianas y baricentro; 4 alturas y ortocentro. Lápiz HB + rotuladores calibrados+ posible acabado a color	Diferencia y dibuja tipos de triángulos y sus alturas, bisectrices , mediatrices, medianas, ortocentro, baricentro, incentro, circuncentro. ? CEC, CMCT	
Oct 2ª	COMUNICACIÓN VISUAL Y DISEÑO GRÁFICO: Signos, símbolos, señales, emblemas, logotipos, anagramas...	Lam: PICTOGRAMA. Propuesta 3 de la pág 21, ver también p13 a 21. Pictograma para el aula de plástica u otro tema alternativo a partir de un cuadrado de 15x15 de esquinas redondeadas, centrado en la hoja. Formas sintéticas y acabar a tinta y colores. Hacer bocetos previos	<i>Realiza modificaciones del color ...para explicar sensaciones en composiciones sencillas...?</i> <i>Realiza composiciones abstractas para explicar sensaciones con el uso del color...?</i> Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno...homogéneas y degradadas..? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA	
Oct 3ª	POLÍGONOS REGULARES Y ESTRELLADOS. P. 48 a 59. Dada la circunferencia, métodos específicos	Lam: POLÍGONOS INSCRITOS. Pág. 48/51 4 viñetas: P. de 3 y 6 vértices; P. de 6 y 12 v; P. de 8 y 16 v; P de 5 y 10 v. Polígonos estrellados de cada caso. Entintado con grosores adecuados y posible acabado a color, suave sin tapar delineado.	Cuadriláteros y posición y proporción entre sus diagonales y ejes de simetría.? Construye dividiendo la circunferencia polígonos y estrellas de lados: 6-12, 8-16, 5 y 7?. Utiliza las técnicas gráfico-plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?. CEC, CMCT	
Oct 4ª	Método general de división de la circunferencia	Lam: MÉTODO GENERAL DIVISIÓN CIRCUNFERENCIA. Pág. 50 Centro hoja. División circunferencia en N=7 lados (u 11) y uno de sus polígonos estrellados (o varios uno dentro de otro). Acabado a tinta y color.	Construye dividiendo la circunferencia polígonos y estrellas de n lados. ? CEC, CMCT	
Nov 1ª	Polígonos regulares dado el lado Pág. 52	Lam: POLÍGONOS REGULARES DADO EL LADO. MÉTODO GENERAL. Centro hoja: árbol de polígonos regulares de 3 a n lados. Acabado a tinta y color transparente en escala o degradado.	Construye pentágono dado lado y su estrella.? Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?. CEC, CMCT	

Nov 2ª	EL COLOR: P. 38a45. Mezcla aditiva y sustractiva. Primarios, secundarios y terciarios.	Lam: CIRCULO CROMÁTICO Círculo cromático de tres capas (pardos, saturados, pálidos) y 12 cuñas para los 3 primarios, 3 secundarios y 6 terciarios. Ver modelos pág 58 y 59.	Crea composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones con el uso del color. Experimenta con colores primarios, secundarios, terciarios...síntesis aditiva y sustractiva...y complementarios..? CEC				
Nov 3ª	ARTE COLOR Y GEOMETRÍA. Polígonos de lados curvos Pág.53	Lam: EL ROSETÓN. Pág 54 Centro hoja rosetón aplicando trazados estudiados e inspirado en arquitectura medieval, aplicando contrastes y armonías.	Experimenta con colores primarios, secundarios, terciarios...síntesis aditiva y sustractiva...y complementarios..? CEC, CSC, SIEP, CAA				
Nov 4ª	MODELO TRIDIMENSIONAL PROPIEDADES COLOR Tono, valor saturación.	Lam: PRISMA HEXAGONAL CON GAMA DE COLORES Esquema con filas y columnas recortable y convertible en prisma hexagonal. fotocopia de esquema de propiedades del color y escalas cromáticas y acromáticas	Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?. Experimenta con colores primarios, secundarios, terciarios...síntesis aditiva y sustractiva...y complementarios..? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA				
Dic 1ª	EL COLOR EN EL ARTE. EL IMPRESIONISMO Armonía y contraste ver P. 44 a 45.	Lam: PAISAJE IMPRESIONISTA. Ver pág 44 a 47. Propuesta 47/6: Copia y versiona un cuadro impresionista de Sorolla u otros de la Escuela de París.	Experimenta con colores primarios, secundarios, terciarios...síntesis aditiva y sustractiva...y complementarios..? Crea composiciones aplicando procesos creativos mediante propuestas... ajustándose a los objetivos finales...? CEC				
Dic 2ª	LA FORMA. PERCEPCIÓN VISUAL. LEYES GESTALT. Pág. 60 / 65	Lam: DISEÑO DE ILUSIONES ÓPTICAS.. \$ viñetas: Propuestas pág 75/1, 2, 3 7 Basado en alguno de los temas: dualidad figura-fondo, positivo negativo, caras copas, Ver también pág 75 y 86	Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo...? <i>Crea composiciones aplicando procesos creativos mediante propuestas por...ajustándose a los objetivos finales...?</i> CEC				
Dic 3ª	DIBUJO PERCEPTIVO Fundamentos del método de Betty Edwards. Percepción visual, juegos ópticos y figuras ambiguas	Lam: DIBUJO DE FORMAS NEGATIVAS E INVERTIDAS Encuadrar, encajar y sombrear espacios negativos de un bodegón. Realización del visor múltiple semejante a Din A4: A5, A6, A7...Uso del visor para recuadro en el papel y encuadre, en este, de lo que se ve por el visor, con un solo ojo inmóvil.	Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?. <i>Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno...homogéneas y degradadas..? CEC</i>				
		VACACIONES DE NAVIDAD					
Ene 3ª	LA FORMA: Elementos, Características, Clasificación, Relaciones, Simplificación Pág 65/71	Lam: RELACIONES ENTRE FORMAS Representar con dos formas sencillas las 8 relaciones: superposición, sustracción, penetración, sustracción, etc. (Pág 69) acabado atendiendo a diversos elementos y características (Pág. 66 a 68)	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. CEC, CAA <i>Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno...homogéneas y degradadas..? CEC</i>				

Ene 4ª	Espirales y volutas p 80 /81	Lam: ESPIRALES Y VOLUTAS 4 viñetas: volutas de 2, 3, 5 centros y áurea	Construye espirales de 2, 3 4 centros...? CEC, CMCT				
Feb 1ª	APLICACIÓN DE TANGENCIAS AL DISEÑO	Lam: LA FORMA. Enfoque técnico o artístico a elegir: realizar alguna de las actividades de las pág 84/87	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. <i>Aplica leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos...?</i> CEC, CMCT				
Feb 2ª	TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS : Pág 100/111	Lám: SIMETRÍA. Propuesta 107/6: Dibujo con simetría axial. (eje vertical, horizontal u oblicuo a elegir).	<i>Ejecuta diseños aplicando giros y simetrías de módulos.</i> Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. CEC, CMCT				
Feb 3ª	REDES MODULARES SIMPLÉS. Cuadradas	Lám: RED MODULAR SOBRE CUADRÍCULA Módulos sobre red cuadrículada. Pág.101 a 111. Propuesta 107/4.	<i>Ejecuta diseños aplicando giros y simetrías de módulos.?</i> CEC, CMCT				
Feb 4ª	Triangulares, hexagonales	Lam: RED MODULAR SOBRE MALLA ISOMÉTRICA. Módulos sobre red isométrica. Propuesta 111/6	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. CEC, CMCT				
Mar 1ª	REDES COMPUESTAS, FIGURATIVAS Y DEFORMACIONES	Lam: RED MODULAR LIBRE. Propuesta 111/7. Malla con deformaciones, sobre la que se desarrolla un diseño decorativo.	<i>Ejecuta diseños aplicando giros y simetrías de módulos.</i> CEC, CMCT				
Mar 2ª	REDES TRIDIMENSIONALES Y POLIEDROS	Lam: POLIEDROS. Desarrollo (en cartulina o lámina de tetrabrik reciclado) de un poliedro regular, arquimediano, estrellado u otros... (pág. 124, 125). Se recomienda usar trama cuadrículada o isométrica para la mayoría de los casos. Recortar y pegar o remachar.	Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?. <i>Utiliza el papel como material , manipulándolo...para crear...figuras tridimensionales...?</i> <i>Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente, aprovechando sus cualidades gráfico plásticas...?</i> CEC, CMCT, CCL				
Mar 3ª	VOLUMEN SIMULADO, 116/119	Lam: CUERPO CON CARAS PLANAS EN CLAROSCURO. Propuesta 123/ 4. Dibujar a lápiz sobre papel blanco una tira de papel doblado o poliedros de la actividad anterior.	<i>Utiliza el lápiz de grafito y de color , creando el claroscuro en composiciones figurativas o abstractas</i> Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales aplicando distinta dureza, posiciones del lápiz, color en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.CEC, CAA				
TERCER TRIMESTRE							
Abr 1ª	CLAROSCURO sombra penumbra y brillo.	Lam: CUERPO CON SUPERFICIES CURVAS EN CLAROSCURO Dibujo sobre papel gris o agrisado con lápices negro y blanco. Modelo de la propuesta pág 123/4 o escayola del aula.	Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno...homogéneas y degradadas...? CEC, CAA				
Abr 3ª	LA COMPOSICIÓN. Pág. 88/97. Esquemas compositivos	Lam: BODEGÓN. Propuesta 123/2. Copiar del natural un bodegón, copiar un bodegón. de un cuadro o realizar un collage	<i>Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, alegría tristeza, etc. usando claroscuro, líneas, texturas, colores...?.</i> CEC				
Abr 4ª	SISTEMAS PROYECTIVOS. DIÉDRICO Y PERSPECTIVA	Lam: LETRAS EN PERSPECTIVA CABALLERA. Sobre cuadrícula y siguiendo los pasos de la pág. 131, dibujar varias letras tridimensionales. Delinear a tinta y sombrear en tres o más tonos.	Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. .? CEC, , CMCT, CAA, CCL				

	CABALLERA Pág. 126 a 139							
May 1ª	DIÉDRICO Y PERSPECTIVA ISOMÉTRICA	CUERPOS EN PERSPECTIVA ISOMÉTRICA. Croquis acotado en planta alzado y perfil (sobre cuadrícula) e isometría (sobre papel isométrico). Realizar a mano/lápiz, entintar, acotar y sombrear. Ver pág 128 y 129. (ver también pág150 y 151) Modelos: letras L, T, E, O, D, P, etc. o propuesta 135/4.	Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente escuadra y cartabón...? CEC, CMCT					
May 2ª	PERSPECTIVA CÓNICA Pág102/104+139	HABITACIÓN VACÍA EN PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL. Habitación vacía con suelo embaldosado en damero (pág133) así como paredes y techo. Ventana con vista del horizonte. O bien cubos en p. cónica(pág 139/ 8).	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. <i>Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales aplicando distinta dureza, posiciones del lápiz, color en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas .</i> CEC, CMCT					
May 3ª	CLAVES DE PROFUNDIDAD COMBINADAS. P114	HABITACIÓN AMUEBLADA CON PROFUNDIDAD: <i>Aplicar:</i> Traslado, nitidez, perspectiva, claroscuro, tamaño y posición. Por ejemplo: Habitación interior (Pág 139/9) con ventana al exterior. (138/4)	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. <i>Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales aplicando distinta dureza, posiciones del lápiz, color en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas</i> CEC					
May 4ª	EL DISEÑO. Áreas, fases escalas y normalización. Pág. 142/157	Lám: PROYECTO PERSONAL. De algún área a elegir (espacio, objeto o gráfico) que conste de boceto, croquis acotado, plano a escala, y arte final.	Comprende/emplea diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos...?. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas...aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? CEC, , CSC, CCL					
Jun 1ª	LENGUAJE AUDIOVISUAL. Antecedentes de la fotografía y cine. Cámara oscura Pág 158 a 175	ARTEFACTOS ÓPTICOS: Movimiento repetitivo mediante dos dibujos superpuestos en en una hoja doblada. La hoja superior se enrolla y se sube y baja con un lápiz o similar creando el efecto de movimiento aparente. O bien un taumatropo (pág.172/8)	Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas...aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? Analiza los tipos de plano que aparecen en películas...valorando sus valores expresivos...? <i>Analiza y realiza fotografías teniendo en cuenta distintos criterios estéticos...?</i> <i>Recopila imágenes de prensa analizando sus finalidades...?.</i> <i>Diseña un mensaje publicitario utilizando las figuras retóricas. ...? CEC, CMCT, CSC, CAA</i>					
Jun 2ª	Movimiento sugerido: cómic y animación, story board, transformaciones	COMIC Y ANIMACIÓN Dibujar varias viñetas con los elementos gráficos del cómic, o tiras de <i>story board</i> para animación en <i>time lapse</i> o similar. Se puede hacer un stop motion con algún muñeco, con tiza, con plastilina, con chinchetas sobre un corcho, etc.	<i>Diseña un cómic de manera adecuada con viñetas, carteles, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas...?</i> <i>Realiza un story board a modo de guión para una película...?</i> <i>Visiona...películas identificando y analizando planos, ángulos y movimientos de cámara...? CEC, CMCT, CSC, CAA, CD</i>					
Jun 3ª		Continuación de la actividad						

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 4º DE ESO. PROGRAMACIÓN DE AULA (AGENDA)

MES/ SEM ANA	CONTENIDOS + REFERENCIAS + LECTURAS	ACTIVIDADES: LÁMINAS Y OTRAS	PROCEDIM: MAT + TÉCN + recursos	EVALUACIÓN: CRITERIOS /ESTÁNDARES <i>extracto del RD 1105/201</i>	RUBR (-) a (+) 0 a 10
PRIMER TRIMESTRE					
SEP 3ª S	PRESENTACIÓN, REPARTO DE LIBROS	PRUEBA INICIAL			
SEP 4ª S	1- REPASO GEOMETRÍA PLANA- DISEÑOS DECORATIVOS: polígonos regulares y estrellados. Instrumentos y normas básicas de delineación.	LAM 1.1: POLÍGONOS ESTRELLADOS. Diseño de un AZULEJO 1. de 15 x15 con polígonos estrellados (repaso de 2ºESO) y lacerías. Analizar las simetrías y movimientos que se dan. Uso y práctica del paralés	Materiales básicos dibujo técnico+ paralelógrafo del aula.	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Construye correctamente polígonos regulares conociendo el radio/lado? CEC, CMCT, CAA</i> Resuelve problemas sobre cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de dibujo técnico?	
OCT 1ª S	ARCOS Y PERIODOS HISTÓRICOS: 1ª Visita guiada al mural relacionando cada arco con su época-estilo: prehistórica, megalítica, micénica, egipcia, griega, romana, visigoda, románica, gótica, califal, nazarí, persa, renacentista, barroca, modernista, etc.	REPARTO DE ARCOS ENTRE EL ALUMNADO. Cada grupo de (±3) alumnos asumirá la tarea de buscar imágenes acordes con determinados estilo-periodos, que sirvan de modelo-inspiración para insertar en la zona correspondiente del mural. Tanto la solería y posibles zócalos alicatados en los pilares (lo más inmediato) como el paisaje a la vista tras cada arco: espacios urbanos y paisajísticos abiertos (que trabajaremos en el 2º trimestre).	Libros antiguos de texto, que conserva el departamento, libros de la biblioteca, y webs.		
	Formas derivadas por desplazamiento, giro o abatimiento (simetría). Ver: educaciónplástica.net/redes	LAM 1.2: LACERÍAS Y ROSETONES. Diseño de AZULEJO 2. Como la anterior pero con líneas curvas. Tratar de acercarse al estilo correspondiente al arco (del mural) elegido por cada alumno.	“ así como materiales habituales de dibujo.	+ Resuelve tangencias y enlaces básicos? <i>Resuelve /analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y las aplica a diseños personales. CEC, CMCT, CAA</i>	
OCT 2ª S	2-REDES MODULARES PLANAS SOBRE CUADRÍCULA. Redes simples y módulos planos.	LAM. 2.1: MÓDULOS SOBRE RED CUADRADA. Diseño de AZULEJO 3 pág. 172, act.7. Tratar de acercarse al estilo correspondiente al arco (del mural) elegido por cada alumno.	“	+ Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares mediante formas geométricas básicas, estudiando la organización de plano y espacio...? CEC, CMCT, CAA	
OCT 3ª S	REDES MODULARES ISOMÉTRICAS. Módulos tridimensionales, módulos figurativos, otras redes.	LAM. 2.2: MÓDULOS SOBRE RED ISOMÉTRICA. AZULEJO-4. pag.192, act.7.1.b. Utilizar hexágonos, rombos, figuras vivas, bloques...Ver también: pag. 235, 242, 251, 256, 164. Tratar de acercarse al estilo del arco (del mural) elegido por cada alumno.	“	“ “ “	
OCT 4ª S	MALLAS: Redes compuestas geométricas o figurativas (con motivos florales, zoomórficos, antropomórficos, etc. Referentes: Alhambra, Persas, Medievales, Modernistas, Escher, etc.	LAM. 2.3 MALLAS O REDES COMPUESTAS. Ver p.194, act.7.3, A, B o C. Elegir una act de la pag. 195, 196 o similar. Ver también p 128 a 136: Op Art, y otros referentes artísticos. Realizar la red correspondiente al estilo del arco (del mural) elegido por cada alumno, para adaptarlo al mural. En el 2º trimestre se pasará a perspectiva cónica.	“	“ “ “	
NOV	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO	LAM 0.2: DIBUJO COPAS-CARAS 1hora	(A4) + Lápiz	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ?	

1ª S	PERCEPTIVO O DE COPIA. Método de Betty Edwards, Cómo inhibir el lado izquierdo del cerebro para dibujar con el derecho.	0 . 3. CONTORNO ESCUETO, 1 hora. 0. 4. DIBUJOS DEL REVÉS 1hora Se recomienda practicar estos ejercicios, en casa, como práctica para mejorar en dibujo.		Diferencia el dibujo perceptivo del descriptivo? CEC, CAA	
NOV 2ª S	8.- ILUSTRACIÓN CIENTÍFICO-ARQUEOLÓGICA Y ROTULACIÓN. ANÁLISIS DE OBRAS TRIDIMENSIONALES. Selección de 3 fotos sobre... - RELIEVES Y MÁSCARAS.	LAM 8.1: MASCARA O RELIEVE (dibujo en una vista) A partir de una cabeza de bulto redondo o en relieve. Aplicar principio de simetría. Sombrear a grafito. Después añadir rótulo con ficha técnica: fecha, estilo, medidas, ubicación, etc. Servirá de plantilla para realizar una máscara de arcilla más adelante.	(A4) + fotos + lápiz grafito 3B sobre base a la acuarela. Se puede completar a rotulador 0'2 y/o 0'4 o simil.	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? Comprende/emplea niveles de iconicidad elaborando bocetos, apuntes, esquemas, analíticos, miméticos ? CEC, CMCT, CAA	
NOV 3ª S	- VASIJAS REDONDAS: Cuencos, platos, jarras, botellas, ánforas, cráteras, botijos, etc. Buscar y ver imágenes. Elección de vistas más apropiadas: alzado-planta, alzado-perfil o planta-perfil.	LAM 8.2: VASIJA (dibujo en dos vistas). Vasija apropiada para la técnica del <i>colomino</i> (o de churros). Analizar y elegir como modelo una cultura (precolombina, africana, asiática, popular...). Prestar atención a las sombras, tratándolas mediante tramas y grafismos, a tinta. Añadir colores transparentes.	(A4) + fotos. Acabado con tramas de tinta (02 a 08)+ color (lápiz-acuarela).	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? Identifica/clasifica objetos en función de la rama del diseño...? CEC, CMCT, CAA, CL.	
NOV 4ª S	- ESCULTURA DE BULTO REDONDO. Análisis de iconografía, forma, proporción, textura, estilo, periodo histórico...	LAM 8.3: ESCULTURA (dibujo en dos vistas). Escultura apropiada para "terracota" (modelado en macizo y posterior ahuecado). Iguales referencias culturales que la anterior. Atender al claroscuro, decoración y texturas gráficas.	(A4) + fotos Técnica a elegir entre las dos anteriores: lápiz, tinta, color.	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? Comprende/emplea niveles de iconicidad elaborando bocetos, apuntes, esquemas, analíticos, miméticos ? CEC, CMCT, CAA, CL.	
DIC 1ª S	3.- SISTEMAS DIÉDRICO Y AXONOMÉTRICO. Representación objetiva de volúmenes y aplicaciones al diseño tridimensional.	LAM 3.1: VOLUMEN COMPUESTO. (bloque +prisma +pirámide p/e). Planta, alzado, perfil y perspectiva axonométrica. Delineado a tinta y acabado con color local + sombreado con lápiz color negro o similar.	(A4) Lápiz+ tinta +colores.	Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas ? Dibuja perspectivas de formas tridimensionales... ? Identifica /clasifica objetos en función de la rama del diseño...? CEC, CMCT, CAA	
DIC 2ª S	PROYECTO COFRE PARA CERÁMICA. Croquis, normas, acotación, color, textura y sombras. Ver p. 230/236 y 241.	CROQUIS ACOTADO+DELINEACIÓN (E=1/2)+AXONOMETRÍA (E= 1/2)+PATRÓN (DESARROLLO A E=1/1). De una cofre con tapa. Largo+ancho+ alto=± 25 cm	Lápiz+ tinta +textura+color. 4 formatos A4	“ “	
DIC 3ª S	1 Sesión para recuperación	Láminas atrasadas / examen recuperación o subida nota.		“ “	
SEGUNDO TRIMESTRE					
	PROYECTO MURAL PREPARACIÓN:	PROYECTO MURAL, LÁMINAS PREPARATORIAS: Se podrán usar fotografías, fotocopias, calcos, plantillas y otras técnicas que faciliten el éxito del objetivo final: hacer el mural lo mejor posible.		“ “	
ENE 2ª S	ESCALAS NUMÉRICAS Y GRÁFICAS	ESCALA GRÁFICA: Construir escalas gráficas apropiadas para proyectar el mural		“ “	
“	ARCOS Y PERIODOS HISTÓRICOS: 2ª Visita guiada al mural relacionando cada arco con su época-estilo-cultura correspondiente, ya enumeradas	REPARTO DE ARCOS ENTRE EL ALUMNADO. Cada grupo de (±3) alumnos asumirá la tarea de aportar imágenes acordes con los estilo-periodos elegidos-repartidos, que sirvan de modelo-inspiración para insertar en la zona correspondiente del mural. Tanto la	Fotocopias del proyecto de 2017/18 y de imágenes de los estilos tratados		

	en el 1er trimestre*	solería y alicatados (ya estudiada) como el paisaje a la vista tras cada arco.		
ENE 3ª S	PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL. Elementos y métodos	PM. 1. SOLERÍA O ALICATADO EN PC FRONTAL. Dicha solería estará basada en los trabajos sobre redes realizados en el 1er trimestre y servirá de modelo para trasladar al mural.		<i>Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas eligiendo el punto de vista...? CEC, CMCT</i>
ENE 4ª S	PERSPECTIVA CÓNICA OBLICUA Y PC DE 3 PUNTOS DE FUGA	PM. 2. ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN PC DE DOS (O TRES) PUNTOS DE FUGA. Métrica intuitiva. Los edificios, simplificados, se corresponderán con el estilo seleccionado por cada grupo de alumnos relativo al mural.	2 hojas A4 + mat. básicos-dibujo,	“ “
FEB 1ª S	BOCETOS PARA EL MURAL	PM. 3. ESTUDIO-CROQUIS EN PC INTUITIVA (FRONTAL, OBLICUA O CENITAL) DEL TRAMO DE MURO ELEGIDO E INTERVENCIÓN PREVISTA (superpuesta a la fotocopia de dicho tramo).	Hoja A4	“ “ <i>Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
FEB 2ª S		PM4. BOCETOS DEFINITIVOS DE INTERVENCIÓN EN EL MURAL. Superpuestos al dibujo-proyecto a escala realizado en el curso 2017/18. Planificación del evento: distribución de zonas por grupos, selección de bocetos, etc.	“	“ “ <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...? Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado y el orden y limpieza de las representaciones gráficas...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
FEB 3ª S	DIRECTRICES DE GRABACIÓN TIME LAPSE. Puntos de vista fijos, planos, zoom, movimientos (<i>travellingt</i>) ángulos, pausas, secuencias, etc.	PM5-A. PRUEBA DE GRABACIÓN EN TIME LAPSE. Uno o dos alumnos/as se ocuparán de grabar, en vez de pintar. La primera secuencia, de prueba, será la de la acción que sigue.		“ + “ “ <i>Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
“	DIRECTRICES PARA LA PINTURA. Información sobre las propiedades de los barnices y colores acrílicos y su uso... combinado con tizas.	PM5-B. PREPARACIÓN DE MATERIALES DE PINTURA MURAL: preparación en los carros-mesas de material con: tiralíneas, pinceles, brochas, envases, reglas, niveles, etc. Grupos de tareas. Limpieza y recogida de materiales...	“	“ “ + <i>Conoce y elige los mat. + adecuados para ...proyectos artísticos. Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
FEB 4ª S	...Técnica de líneas a pincel. ...Técnica de veladuras ...Uso de plantillas ...Unidad de estilo...	PM 6. EJECUCIÓN DEL MURAL. Línea horizonte, Puntos de fuga...Sobre el espacio arquitectónico ya dibujado en 2017/18 pintar el espacio al que se abren los arcos: suelo en damero...	Tiralíneas de albañil + fijador + tizas+ acrílicos, pinceles etc.	“ “
MAR 1ª S	“	... paisaje natural, edificios acordes con el estilo de cada arco,	“	“ “
MAR 2ª S	“	alicatados en los pilares, personajes, etc.	“	“ “
MAR 3ª S	“	“ “ “	“	“ “
MAR 4ª S	“	PM.6 Acabado del mural y rotulación (firma) de los nombres de los participantes.	“	“ “
TERCER TRIMESTRE				

ABR 2ª S	8. INTRODUCCIÓN A LA CERÁMICA: diapositivas sobre técnicas de cerámica y organización de grupos de trabajo - TÉCNICA DEL PELLIZCO.	-Preparación de barro y barbotina. -PIEZA 1: CUENCO TÉCNICA PELLIZCO E INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE DECORACIÓN: improntas, esgrafiados, calados, relieves, barbotinas y engobes.	Arcilla y utensilios de ceramista.	<i>Conoce y elige los mat. + adecuados para ...proyectos artísticos</i> Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CSC, SIEP, CAA
ABR 3ª S	VACACIONES DE SEMANA SANTA	Posible edición del time lapse sobre la realización del mural.		
ABR 4ª S	-MODELADO EN RELIEVE/ -MOLDES Y COPIAS DE UN RELIEVE. Posible materia definitiva: bronce, papel, yeso...	PIEZA 2: MASCARA O RELIEVE basada en la Lam 8.1 pero interpretada con más libertad. PIEZA 3: MOLDE Y OBTENCIÓN DE COPIAS: en papel maché u otros materiales, si se sigue el calendario previsto.	Papel reciclado, cola y desmoldeante.	<i>Utiliza con propiedad los procedimientos idóneos ... mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades</i> CEC, CSC, SIEP, CAA
MAY 1ª S	TÉCNICA DEL COLOMINO: Formas de revolución (vasijas)	PIEZA 4: VASIJA AL COLOMINO (DE CHURROS) Basada en la lám. 8.2. Interpretación más libre que la lámina correspondiente.	Arcilla y utensilios de ceramista.	“ “Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo...? CEC, CSC, SIEP, CAA
MAY 2ª S	BARNICES CERÁMICOS Y ESMALTES	Barnizado de piezas ya cocidas. y terminación de vasijas. Repasado decoración y terminación con engobes.	“	“ “
MAY 3ª	TÉCNICA DE PLACAS : Formas poliédricas (paralelepípedos, prismas, pirámides, etc.) mediante placas pegadas.	PIEZA 5: COFRE DE PLACAS. Con o sin tapa. Basado en la lám 7.1 a 7.4. Preparación y corte de las placas; pegado y repasado; texturado, esgrafiado y pintado con engobes o esmaltes	“	“ “ “
4ª S	ESCULTURA EN TERRACOTA: en macizo para ahuecar: Requisito técnico del ahuecado.	PIEZA 6: ESCULTURA MODELADA Y AHUECADA (TERRACOTA). Basada en la lám .8.3. Modelado, ahuecado, repasado, esgrafiado y pintado.	“	“ “ “
JUN 1ª S	VIDRIADO DE AZULEJOS DECORATIVOS A CUERDA SECA	AZULEJO 1. Basado en las láminas del tema 1 o 2. Entre tanto, esmaltado de piezas ya secas y cocidas.	“ Esmaltes cerámicos	“ “ “
JUN 2ª S		AZULEJO 2 (y 3, opcional).		“ “
JUN 3ª S.	Proyección de la grabación del mural. Devolución trabajos.	Examen y/o trabajos de recuperación de pendientes. FINAL DE CURSO		

**OTROS PROYECTOS PARA 4º ESO. PARA AMPLIACIÓN O SUSTITUCIÓN DE LAS PROPUESTAS PARA ESTE CURSO.
En función de la marcha del calendario. Algunos realizados en cursos anteriores**

<p>GEOMETRÍA , ARTE Y NATURALEZA: Formas naturales adaptadas a formas poligonales. Ver poliedros de Escher Visualizar y/o montar poliedros de Escher y del libro:pág. 208 a 213</p>				
<p>DESARROLLOS DE POLIÉDRICOS: regulares, semi-regulares, modulares, prismas anti-prismas, pirámides y bpirámides, cilindro, cono, truncamientos, etc.</p>	<p>FIGURAS RECOMENDADAS: octaedro, icosaedro, dodecaedro, de Lord Kelvin, de Fuller, rombo-decaedro, tetradecaedro, etc. Hacer esquema previo aprovechando papeles cuadriculado o isométrico.</p>	<p>“</p>		
<p>DISEÑO TRIDIMENSIONAL CON FORMAS DESARROLLABLES : Otras formas tridimensionales.</p>	<p>FORMA DESARROLLABLE 1. Realizar en cartón ondulado, el desarrollo de una figura entre las estudiadas y recomendadas (o dos si tienen pocas caras) seccionada como si fuera una caja con tapa.</p>	<p>Trabajo en grupo.</p>		
	<p>DECORACIÓN FORMA DESARROLLABLE 1/2. Decorar las formas desarrolladas ya convertidas en objetos, mediante formas geométricas u orgánicas transferidas, pintadas o recortadas sobre las caras de los objetos.</p>			
<p>DIBUJO PERCEPTIVO. Método de Betty Edwards, Como inhibir el lado izquierdo para dibujar con el derecho.</p>	<p>LAM 0.2: DIBUJO COPAS CARAS, 0 . 3. CONTORNO ESCUETO, Ejercicios del libro. 0. 4. DIBUJOS DEL REVÉS (A, B...)</p>	<p>(A4) + Lápiz</p>	<p>Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Diferencia el dibujo perceptivo del descriptivo? CEC, CAA</i></p>	
<p>6 Encaje y uso del visor, 7. Dibujo del natural, 8 Dibujo de autores. Practicar en casa todos estos ejercicios. 1 al 8</p>	<p>0. 5. CONSTRUCCIÓN VISOR: A con ventanas A4,A5, A6... 0.6. Dibujo del la propia mano sobre film en el visor y paso al bloc.</p>	<p>(A4), cartulina, tijeras, fundas plástico</p>	<p>Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Diferencia el dibujo perceptivo del descriptivo? CEC, CAA</i></p>	
	<p>0.7. ESBOZO CON MANCHA: sombra-negro, luz blanco, fondo gris.. Modelos de clase (escayola-bodegón).</p>	<p>Carboncillo, tiza y papel gris</p>	<p><i>Comprende/emplea niveles de iconicidad elaborando bocetos, apuntes, esquemas, analíticos, miméticos ..? CEC, CAA</i></p>	

		0.8 : CARBONCILLO Y COLOR. Modelos de clase escayola.			
		0.9. TECNICA SECA LIBRE: Modelo a elegir de la clase	(A4) + tec.libre	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Diferencia el dibujo perceptivo del descriptivo? CEC, CAA</i>	
0-1: CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA Y ROTULACIÓN		L.0.1: PORTADA DEL CUADERNO. Con el nombre del alumno rotulado, en formato estándar A4. Colorear texturizar figura- fondo	Lápiz doble+ rotulador 0,4 + color o sombra	Utiliza con propiedad las técnicas adecuadas ? CEC	
MURAL CERÁMICO MODULAR: De azulejos pintados o de relieves cortados a trozos. Los alicatados pueden ser complemento del mural realizado en el patio.		MURAL CERÁMICO. Trabajo en grupo. Elección y ampliación del modelo, preparación de plancha de barro, calco del dibujo en el soporte, modelado, despiezado, ahuecado de las piezas, cocción, esmaltado, segunda cocción y ensamblado de las piezas.	Fotocopias ampliadas y ensambladas del modelo, arcilla, esmaltes e instrumentos de modelado.	Utiliza con propiedad los procedimientos idóneos ... mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades CEC, CSC, SIEP, CAA	

5.- METODOLOGÍA

5.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

“Lo que se oye se olvida, lo que se ve se recuerda, lo que se hace se aprende”.

En este refrán se concentran las premisas metodológicas que consideramos más idóneas para una materia como la Educación Plástica Visual y Audiovisual. Por lo tanto, la forma de impartir la materia tendrá de un marcado carácter práctico. Es decir: aparte de las necesarias explicaciones orales y sus referencias bibliográficas, se dará mucha importancia a las imágenes (ver, percibir) y sobre todo a las actividades prácticas (hacer). En ocasiones se ha valorado demasiado la importancia de los contenidos conceptuales, en detrimento de los procedimientos, hasta el punto de que algunos profesores en un afán de intelectualizar artificialmente la materia la han convertido en una asignatura más de estudios teóricos que se evalúan mediante trabajos escritos.

Los procedimientos no son solo *técnicas*, sino *procesos* que establecen las distintas *fases* necesarias para la consecución de determinadas finalidades, sean de la índole que sean. Por eso los procedimientos, aparte de la importancia que ya tienen en sí mismos, como *técnicas*, permiten asimilar mejor los propios conceptos, siendo fin y medio a la vez, y por tanto doblemente valiosos. En este sentido, sin caer en el extremo de convertir la materia en una experiencia meramente artesanal, hay que valorar en su justa medida los aspectos de procedimiento; no solo como objetivos en sí mismos, sino como estrategia metodológica, especialmente en los primeros cursos de la ESO. Las actividades prácticas, además, deben ser, en lo posible, motivadoras para el alumno, ya que le permiten participar de forma más consciente en su propio proceso educativo y promueven actitudes positivas hacia la materia.

CRITERIOS METODOLÓGICOS EN RELACIÓN CON EL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO.

Para adecuar la metodología al contexto de nuestro Centro hay que tener en cuenta los medios humanos y materiales de que disponemos, que son los siguientes.

Medios humanos: 2 profesores que se harán cargo de todos los cursos.

Aula de Plástica: Cada año la dotación de la misma va mejorando con distintas intervenciones.

- Hay un fregadero que permite trabajar con técnicas húmedas.
- Focos de haz dirigible para el estudio del claroscuro (ya hay 3 focos montados)
- Hay un proyector que se puede conectar a un portátil, así como una pizarra digital.

Pizarra digital en el aula de plástica: En cuanto a la utilidad que podemos darle a este recurso desde nuestra área podemos distinguir tres niveles:

Nivel informativo:

- Insertando materiales didácticos como imágenes o textos en la plataforma digital, de manera que puedan ser vistos y analizados por los alumnos como complemento a las explicaciones.
- Visitas virtuales a museos o monumentos.
- Acceder a todo tipo de información a través de la red.
- Uso de presentaciones con diapositivas digitales.

Nivel interactivo:

- Insertando ejercicios en la plataforma digital (de dibujo, por ejemplo) para su resolución por parte de los alumnos.
- Permitiendo a alumnos con pocas habilidades manuales o problemas de movilidad, presentar sus trabajos con corrección, precisión y limpieza.

Específico:

- Manejar algunos programas concretos de diseño: dibujo técnico, fotografía, animación, maquetación, rotulación, geometría, etc.

5.2.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, AGRUPAMIENTOS Y DISTRIBUCIÓN. DEL TIEMPO

5.2.1.- AULA DE PLÁSTICA , DISTRIBUCIÓN ESTÁNDAR DEL MOBILIARIO

Situación de la pizarra y pantalla de proyección

Desde hace varios años se ha ido modificando y mejorando la distribución del mobiliario del aula de EPVA con objeto de optimizar al máximo las posibilidades acústicas, visuales y de movimiento dentro de la misma. En este sentido, la clase está orientada a lo ancho, y no a lo largo, al contrario que el resto de aulas del Centro, de forma que solo hay tres filas de alumnos. Esto ha permitido reducir la distancia máxima entre alumnos y pizarra permitiendo al más alejado, ver y oír (y ser visto y oído) mejor que como estaba orientada en un principio. Por otra parte la pizarra digital está en un lateral de la clase, a la entrada, de forma que el profesor puede verla, y simultáneamente ver a los alumnos. Estos, a su vez, pueden ver la pantalla y la pizarra normal casi simultáneamente, con un simple giro de cabeza. En el extremo opuesto está la antigua pantalla de proyección, que sigue siendo útil, pese a la pizarra digital, ya que es de un tamaño sensiblemente mayor, pudiendo proyectarse imágenes de gran tamaño.

Distribución normal de las mesas.

La posición de las mesas está calculada al centímetro, pues el espacio es muy limitado, y está incluso marcada en el suelo con rotuladores permanentes de distintos colores, para los distintos tipos de agrupación. Estas marcas son muy útiles para ordenar la clase si se han movido las mesas, bien por cambio de agrupación, bien por parte del personal de limpieza, o bien por parte de los propios alumnos. Es muy importante que los alumnos/as entiendan la importancia de mantener ordenada la clase, para ellos mismos y para los que puedan venir después.

Las marcas del suelo indican la posición habitual con todas las mesas orientadas hacia la pizarra. Varios pasillos permiten una aceptable movilidad entre las distintas zonas de la clase: mesas de alumnos y profesor, fregadero, estanterías, entrada, etc. Queda espacio para acceder a todos los puestos de la clase de forma que el profesor pueda supervisar de forma individualizada las actividades que realizan los alumnos. Todas las mesas son individuales.

Agrupación normal de alumnos.

En principio los alumnos se sitúan al inicio del curso por orden alfabético inverso, es decir, empezando por atrás a la izquierda del profesor. Esto se debe a que los peores sitios para ver la pizarra, por la posición oblicua del ángulo de visión respecto a esta, son los de la primera fila a la derecha del profesor.

La excepción a esa norma la constituyen los alumnos que, a priori, parece conveniente poner cerca del profesor (en la primera fila o pasillos) para poder prestarles más atención, bien por sus supuestas dificultades o bien por su previsible comportamiento, es decir a los repetidores, los de apoyo y los que han pasado curso PIL (por imperativo legal con varias asignaturas pendientes). A lo largo del curso se van realizando ciertos movimientos en función del funcionamiento de cada alumno con relación a la mencionada agrupación y, a veces, previo acuerdo con los tutores correspondientes, profesora de apoyo, orientadora...

5.2.2.- AULA DE PLÁSTICA, ORGANIZACIÓN RELACIONADA CON EL PROYECTO DE “COMUNIDADES EDUCATIVAS”

Distribución de mesas para grupos interactivos y colaborativos.

El Aula de Educación Plástica no es especialmente grande, lo que exige, como hemos dicho, una distribución al centímetro del mobiliario. También hay que tener en cuenta que la usan distintos cursos, con distintas necesidades de distribución - después de un curso en el que se está trabajando en grupo puede entrar otro en el que se están realizando actividades individuales, y a la siguiente hora volver a trabajar en grupo-- . Esto exige que el movimiento de mobiliario se pueda hacer de una forma ágil y precisa. Para ello se ha creído conveniente marcar en el suelo la posición idónea de las mesas para trabajos en grupo con un color diferente del que usamos para la distribución estándar, por ejemplo el rojo. Las marcas rojas del suelo, indicarán por lo tanto la posición idónea para trabajos en grupo. Se pueden formar grupos de 3 a 6 personas, quedando espacio para moverse por el centro de la clase y zonas de interés, y quedando de espaldas a la pizarra el menor número posible de alumnos.

No hay espacio, sin embargo, para la presencia de voluntarios, cuando los grupos superan los 25 alumnos por clase.

5.2.3.- DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO EN CADA SESIÓN:

Planificar en fases cada sesión de clase es importante siempre, e imprescindible si esto se hace, además, en el 1er ciclo de la ESO con los alumnos más pequeños. En este sentido se ha considerado oportuno establecer las siguientes fases, para cada sesión, que se llevarían de forma más o menos rutinaria. Esta secuencia se les explica a los alumnos los primeros días de clase, aunque hay que repetirlo continuamente:

1.- LLEGADA (2 o 3 minutos): Los alumnos deben llegar al aula puntualmente, estar en silencio, sentarse y sacar el material enseguida. No deben detenerse ni arremolinarse ante la mesa del profesor para realizar aclaraciones ni preguntas ya que no es el momento.

2.- RUEGOS Y PREGUNTAS RÁPIDAS (2 o 3 minutos) : Aclaraciones, comunicados y preguntas por parte de los alumnos, de carácter urgente y de uno en uno, respetando un turno de palabra.

3.- EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS Y OTROS: El profesor explicara los contenidos previstos, con participación del alumnado, en mayor o menor medida, en función de las características de los mismos; así como las preguntas y aclaraciones pertinentes. También podrá incluir...

- **Lectura por parte de los alumnos:** Unos minutos, del libro de texto, u otros.

- **Propuesta de actividades:** Se propondrán las actividades oportunas tanto para clase como para casa. Los alumnos podrán preguntar dudas con respecto a las actividades propuestas.

- **Atención individualizada:** El profesor recorrerá la clase atendiendo individualmente a los alumnos, asesorándolos en la realización de las actividades.

- **Re-exposición de contenidos:** Si el profesor detecta errores o dudas generalizadas, interrumpirá la atención individualizada, y realizará en la pizarra las aclaraciones necesarias.

- **Evaluación de actitudes y parte de faltas:** Mientras que los alumnos realizan las actividades, el profesor podrá pasar lista y anotar las ausencias y evaluar las actitudes mantenidas a lo largo de la clase.

- **Devolución de trabajos:** Ya corregidos de días anteriores.

- **Recogida de trabajos:** Los alumnos entregarán los trabajos realizados en días anteriores y/o terminados a lo largo de la clase.

- **Control del ambiente de convivencia y disciplina:** Cuando el ambiente de clase no es el apropiado, debido al mal comportamiento de algunos alumnos, es necesario tomar medidas. Las primeras consistirán en dialogo directo con los alumnos implicados. Si no fuera suficiente, se adoptarán medidas como los apercibimientos escritos, acompañados de las oportunas sanciones, que podrán dar lugar a su vez, a otras sanciones colegiadas en función de la gravedad o reiteración de conductas contrarias a las normas de convivencia.

5.3.- ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA LECTURA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITURA.

Se dedicara un breve tiempo a lectura diaria en clase, a viva voz. Cada día leerán uno, o varios alumnos, un texto del propio libro de la asignatura, que servirá de introducción al tema que se vaya a trabajar ese día. El tiempo de lectura oscilará entre cinco y quince minutos. Los alumnos podrán salir voluntarios, pero el profesor procurará que se haga de forma rotativa, leyendo todos los alumnos al menos una vez, antes de iniciar una segunda ronda.

El profesor evaluará dicha lectura mediante rúbricas consensuadas en el centro, influyendo esto en la evaluación final. No obstante, siempre se tendrá más en cuenta, la utilización de los lenguajes visuales, que los orales o escritos, para la evaluación de la materia. Esto debe ser así ya que el nivel de utilización de los lenguajes visuales, que nos compete fundamentalmente desde esta materia, no se corresponde siempre con el nivel de manejo de lenguajes verbales. Son capacidades llevadas a cabo en distintos hemisferios cerebrales, según ha descubierto la ciencia: uno de ellos, el izquierdo, bastante trabajado desde muchas materias, con mayor o menor éxito; y el otro, el derecho, que es el que más relación tiene con las cuestiones de percepción visual, más olvidado cada vez, por los planes de estudio, pese a vivir en una sociedad cada vez más icónica.

Otra actividad específica de esta área es la realización de ejercicios de caligrafía y rotulación: la buena legibilidad de los signos gráficos redundará en una mejor expresión escrita e influye, incluso, en la ortografía.

OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS AL ALUMNADO.

En las tablas-resúmenes de contenidos y actividades, de cada curso se recogen algunas referencias a temas y paginas concretas de los libros de texto de cada nivel. Se indican además otras referencias bibliográficas, acordes con cada tema en particular. Aparte de esto disponemos de una pequeña.

Biblioteca de aula: hay en el aula una estantería con una serie de libros, para consulta en clase, o prestamos.

Biblioteca del Centro: La ubicación de la biblioteca, junto al aula de plástica, permite reubicar algunos libros que estaban en el departamento por falta de espacio en la clase. De esta forma quedarán más accesibles para las ocasiones en que se necesiten.

6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

6.1.- MATERIALES CURRICULARES:

LIBROS DE TEXTO Y CUADERNOS DE TRABAJO:

CURSO	TÍTULOS LIBROS TEXTO	EDITORIALES	AUTORES	OBSERVACIONES Y OTROS TEXTOS
1º E.S.O.	E.P.V. Nivel 1, Teoría.	Casals	vario	Incluyen material didáctico en formato digital
2º E.S.O.	E.P.V. Nivel 2, Teoría.	Edelvives.	varios	“
4º E.S.O.	E.P.V. 4	S.M.	varios	“

OTROS MATERIALES: La lista completa de materiales necesarios y/o recomendados para cada nivel se entrega al principio de cada curso y además suele colgarse en el tablón de anuncios del Centro durante los meses de julio a septiembre.

Los materiales básicos son: Lapices de grafito, goma, sacapuntas, lapices de color acuarelables, compás, escuadra y cartabón, regla y rotuladores técnicos. Aparte se recomiendan según el curso y las personas: ceras, acuarelas pastel etc.

7.- EVALUACIÓN: CRITERIOS, PROCESO, INSTRUMENTOS Y PONDERACIÓN DE LOS MISMOS.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación de actitudes:

Actitudes positivas:

- Actitud activa y participativa con relación a la realización de actividades.
- Puntualidad en cuanto a los plazos de entrega de trabajos, y llegada a clase.
- Interés por mejorar y subsanar errores.
- Realizar actividades de ampliación.
- Creatividad.

Actitudes negativas:

- No respetar el silencio durante las explicaciones.
- No respetar el turno de palabra durante los coloquios.
- Carecer sistemáticamente de material, sin causa justificada.
- Mostrar desinterés por mejorar y corregir errores.
- No respetar las normas recogidas en el ROF¹, en especial las referidas al aula de Educación Plástica: mover mesas, permanecer de pie o manipular materiales del aula... sin permiso expreso del profesor.

Evaluación de procedimientos:

- Precisión de los trazados.
- Limpieza, presentación e identificación.
- Uso adecuado y cuidado de los materiales.
- Utilización del método más adecuado a cada procedimiento o técnica.

Evaluación de conceptos:

- Comprensión de los contenidos teóricos.
- Idoneidad en cuanto a la aplicación de determinados conceptos a actividades concretas.

7.2.- PROCESO DE EVALUACIÓN

El propio carácter de la materia, teórico-práctico, permite que el proceso de evaluación del logro educativo sea prácticamente diario. En cada sesión de clase se aportan nuevos contenidos teóricos, se realizan actividades prácticas por parte de los alumnos, se recogen trabajos para evaluar y se devuelven trabajos corregidos. Cuando algo falla, se detecta en seguida: si la mayoría de los alumnos no han entendido algo que se acaba de explicar, al verlos realizar las actividades, acto seguido, se nota, con lo cual el profesor

¹ Reglamento de Organización y Funcionamiento.

puede realizar las aclaraciones oportunas. No es necesario por lo tanto esperar a la realización de un control periódico, para detectar fallos. Pero se ha constatado, que para que el proceso de enseñanza aprendizaje funcione adecuadamente hay que vigilar permanentemente dos aspectos: el ambiente de clase y la correcta secuenciación y adecuación al nivel correspondiente de los contenidos.

7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación directa: Indicada especialmente para la valoración de las actitudes: comportamiento, esfuerzo, esmero, constancia... Se realiza casi a diario: se pasa lista anotando las faltas de asistencia así como la actitud mantenida a lo largo de la sesión, con relación a los criterios mencionados.

Supervisión individualizada y diaria de ejercicios: Cada día se supervisan los progresos de los trabajos de clase, y a la vez que se resuelven dudas, se controla la realización de los mismos. A veces, incluso, se sellan. La ausencia, después, de estas marcas, indica que el trabajo se ha podido hacer con posterioridad, teniendo la oportunidad de copiarlo mecánicamente, calcarlo de otro compañero o, incluso, estar hecho por otra persona. Los alumnos que estén en este caso, deberán demostrar lo que han aprendido, mediante pruebas objetivas.

Evaluación de láminas: Las láminas se recogen a diario y se marcan con sellos para controlar el grado de cumplimiento de los plazos establecidos.

Controles objetivos: Adecuados para la evaluación de aspectos conceptuales, fundamentalmente. Servirán para consolidar, recuperar o mejorar calificaciones obtenidas mediante diferentes instrumentos.

7.3 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PESO DE CADA UNO EN LA EVALUACIÓN FINAL

1º.- Serán las láminas y otras actividades similares las que tendrán un mayor peso en la evaluación, teniendo en cuenta los criterios expuestos, siempre que se hagan en tiempo y forma y habiendo garantías de autoría. De no ser así el profesor podrá exigir la realización de pruebas objetivas en las que se ponga de manifiesto que el alumno dispone de las competencias que aparenta tener, en función de los trabajos presentados.

2º.- También se podrán realizar pruebas objetivas, especialmente para la evaluación de conocimientos y procedimientos específicos.

3º.- Es imprescindible que los alumnos mantengan una actitud respetuosa para que se puedan dar unas mínimas condiciones ambientales que permitan el normal desarrollo de las actividades de clase. Los alumnos ante todo deben permitir que sus compañeros accedan al aprendizaje sin interferencias como: ruido, no disponer del material adecuado al verse obligados a compartirlo con compañeros que nunca lo traen, no disponer de una suficiente atención individualizada por parte del profesor, al tener éste que ocuparse de temas de convivencia, ser víctimas de hurtos o bromas a destiempo etc. Por lo tanto:

Evaluación de cada lámina o trabajo práctico.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS (ASPECTO MANUAL) ± 40%	CONCEPTOS Y SU ADECUACIÓN (ASPECTOS TEÓRICOS) ±40%	ACTITUD (PUNTUALIDAD, ESMERO, ETC.) 2± 0% nota *
Aplicables a todos los trabajos con carácter general	Dependen de cada tema específico	Aplicables a todos los trabajos en general
Identificación y rotulación 0 a ±1p	Aplicación correcta de todos los contenidos ±4p	Entrega puntual (2 sellos), acabada y esmerada + 20% de la nota obtenida**
Precisión 0 a ±1	Aplicación de la mitad de los contenidos ± 2p	Entrega a la siguiente clase (1 sello), acabada y esmerada + 10% “
Limpieza y presentación 0 a ±1p	Aplicación de ¼ de los contenidos ± 1p	Retraso de 3 o 4 sesiones, acabada y esmerada + 0 % “
Acabado ±1		Retraso + de 4 sesiones, (ET) acabada y esmerada“ -10% “
		Retraso de + de 6 sesiones (ET) acabada y esmerada -20% “

* La penalización por retraso puede ser mayor de lo indicado si hay sospechas de haber sido realizadas por otra persona, e incluso no ser admitidas sin el complemento de otros instrumentos de evaluación como la observación directa o la realización de una prueba objetiva (examen).

** Según esto la máxima nota sería 9´6, reservándose el 10 para trabajos excepcionales.

Ponderación de pruebas objetivas con respecto a las láminas entregadas, para cada evaluación.

PARA SUBIR NOTA, HABIENDO ENTREGADO TODO, LA PRUEBA CUENTA...	SI FALTA EL N % DE LAS LÁMINAS (10%, 20%, 30%, ETC.)
+ 20%	LA PRUEBA CUENTA EL N% DE LA NOTA (10%, 20%, 30%, ETC.) RESPECTIVAMENTE

Ponderación de la observación directa para las notas de cada evaluación

Sobre la media de las notas anteriores, el comportamiento en clase, anotado en el cuaderno del profesor y en el parte diario de cada curso, podrá incrementar positiva o negativamente la nota hasta un 20%

Media ponderada para la evaluación final

Con objeto de valorar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado, se valorarán más las notas finales que las iniciales, según la fórmula siguiente:

Nota 1ª Ev + Nota 2ª Ev (x2) + Nota 3ª Ev (x3), y el resultado dividido entre 6 (el n.º de notas).

Veamos dos ejemplos con las mismas notas pero con evolución positiva o negativa:

Alumno A, con notas 3, 5, y 8, respectivamente, en las tres evaluaciones: Nota final = $(3 + 5 + 5 + 8 + 8 + 8) \div 6 = 37 \div 6 = 6´2$

Alumno B, con notas 8, 5, y 3, respectivamente, en las tres evaluaciones: Nota final = $(8 + 5 + 5 + 3 + 3 + 3) \div 6 = 27 \div 6 = 4´5$

7.4.- EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Si adoptar estrategias para la adquisición de diversas competencias en cada actividad programada, resulta difícil y arriesgado, por el peligro de dispersarse en exceso, pretender la evaluación de *todas las competencias* desde nuestra área resulta pretencioso e incluso puede que contraproducente. El uso de ciertas formulas, como complemento del estudio gráfico de las formas geométricas, no nos convierte en *competentes* para evaluar el grado de *competencia* de los alumnos en cuanto al razonamiento matemático, por poner un ejemplo. Una cosa es *promover* y otra *evaluar*. Ciertamente es, por otra parte, que hay competencias de carácter general, que hay que valorarlas por igual entre todos los componentes del equipo educativo.

Teniendo en cuenta estos criterios, desde nuestra área nos planteamos que podemos valorar de forma fiable, solo algunos aspectos referidos a las competencias básicas, mediante los instrumentos que utilizamos de forma cotidiana. Excluimos por tanto aquellos elementos que manejamos ocasionalmente, o de forma anecdótica.

En este sentido nuestros instrumentos de evaluación en relación con lo evaluado serían los siguientes:

INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS QUE SE PUEDEN EVALUAR
Observación directa	Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en aprender de forma autónoma.
Evaluación periódica de láminas:	Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en aprender de forma autónoma.
Supervisión individualizada y diaria de ejercicios	Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en aprender de forma autónoma. Competencia en el conocimiento del mundo físico.
Controles escritos objetivos:	Competencia cultural y artística. Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento del mundo físico. Competencia en razonamiento matemático.

INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS QUE SE PUEDEN EVALUAR
Lectura en voz alta:	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
Trabajos en formato digital.	Competencia digital.

7.5.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

7.5.1.- A LO LARGO DEL CURSO PARA LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS NO SUPERADAS.

Para los alumnos que tienen trabajos atrasados se sugiere que los hagan en casa, con ayuda del libro de texto y ocasionales consultas en clase, al profesor. Aunque se les insiste mucho en que las actividades hay que entregarlas puntualmente, también se les insiste mucho en que *“más vale tarde que nunca”*. Normalmente no se ponen pegadas para admitir trabajos atrasados, salvo las penalizaciones normales por puntualidad. Tan solo en casos excepcionales, en los que hay fundadas sospechas de que la autoría es más que dudosa, no se admiten los trabajos y se ofrecen pruebas objetivas a final de curso.

7.5.2.- MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR

Alumnos de 1º y 2º curso.

Dado que en cada curso se suelen repetir y ampliar los contenidos del curso anterior, se considera que un alumno al superar la materia del curso recupera también la del curso anterior. Se propondrán además, actividades complementarias de un nivel apropiado con objeto de que los alumnos puedan recuperar la materia pendiente sin necesidad de superar la propia de su curso. Los profesores encargados de este seguimiento serán como es lógico los que imparten docencia directa a los alumnos con la asignatura pendiente, con la supervisión y asesoramiento del jefe de departamento.

En concreto, para los alumnos de 2º que tengan pendiente la EPV de 1º, la forma de recuperación consistirá en superar los objetivos de 2º. Con esto se sobreentiende que se superan los objetivos de ciclo y por tanto también los de 1º de ESO. Se podrán dar, y de hecho se dan, casos en que los objetivos de 2º se superen solo parcialmente, no lo suficiente como para aprobar 2º, pero si como para aprobar la asignatura de 1º.

Alumnos de 3º o 4º de ESO con EPVA de 1º o 2º pendiente.

Se da la circunstancia de que hay alumnos de 3º o 4º con la EPV o EPVA de 2º o 1º suspensa, que no tienen ya contacto alguno con la materia. Para estos alumnos se establecerán pruebas específicas objetivas, en las fechas que se propongan por parte de los equipos educativos. Los contenidos de dichas pruebas serán los del libro.

Aparte de esto, los alumnos podrán realizar ejercicios, similares a los que se hicieron en los cursos correspondientes, que propondrá el profesor, y entregarlos periódicamente para mejorar la nota. **Se recomienda a los implicados entregar bloques de actividades cada trimestre y no dejarlas para el final de curso.**

GARANTÍAS DE OBJETIVIDAD.

INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y A LAS FAMILIAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. (BOJA 166).

De los criterios de evaluación enunciados en páginas anteriores se dará información por escrito, a los interesados.

INFORMACIÓN SOBRE CALENDARIO Y CONTENIDOS.

Como hemos comentado, viene siendo costumbre del Departamento, entregar a todos los alumnos, a principio de curso, unas hojas fotocopiadas con el listado secuenciado de contenidos y actividades, así como referencias bibliográficas pertinentes, de manera que el alumno pueda organizarse y seguir el ritmo de la clase incluso cuando falte a la misma. Ver tablas en páginas anteriores.

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE PRUEBAS EN EL AULA.

Los alumnos tienen derecho a preguntar en clase el por qué de una determinada calificación, siempre que lo hagan en un momento en el que no entorpezcan otras actividades. De hecho, lo hacen a menudo cuando se devuelven trabajos corregidos. Estas aclaraciones son positivas ya que ayudan al desarrollo del sentido crítico del alumno. A veces estas aclaraciones terminan con la modificación de la nota, bien por que el profesor reconoce un error, o bien por que el alumno realiza mejoras en el trabajo, sobre la marcha, a raíz de las correcciones realizadas.

REVISIÓN INDIVIDUAL DE PRUEBAS Y TRABAJOS EN EL DEPARTAMENTO A PETICIÓN DEL ALUMNADO O LAS FAMILIAS.

En el caso de que el alumno siga estando en desacuerdo con las calificaciones y en especial cuando estas no solo afecten alguna actividad puntual sino al conjunto de una evaluación, los interesados podrán pedir la revisión de los trabajos en horario diferente al de la clase. Para ello deberán acordar una cita con el profesor y tutor y acudir a ella con todos los trabajos originales, realizados por el alumno, corregidos o no, que intervienen en la calificación.

Si se trata de la nota final de curso, deberán llevar todos los trabajos realizados a lo largo del curso.

Será por tanto responsabilidad del alumno, conservar todos los trabajos realizados, corregidos y devueltos, a lo largo del curso; y del profesor, conservar los exámenes o pruebas objetivas.

8.- EDUCACIÓN EN VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

De forma general se potenciarán siempre actitudes de respeto, tolerancia y colaboración frente a actitudes racistas, machistas o xenófobas. De forma específica se tratarán temas transversales a través del diseño gráfico: carteles, cómic, ilustración, etc. Normalmente el Centro viene participando en el Concurso Escolar ONCE, implicándose en alguna monografía de tipo transversal que cambia cada año. Hasta la fecha se han tratado diversos temas como: "Juegos Paralímpicos", "Tiflotecnología", "Normalización" (de las relaciones con los discapacitados) "Sistema Braile", "Ciegos en la Escuela", etc.

9.- COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS Y ÁREAS

9.1- A TRAVÉS DE ACUERDOS DEL ETCP DE CURSOS ANTERIORES (PROPUESTAS DE MEJORA)

Fomento de la lectura comprensiva, ampliación del vocabulario y cuidado de la ortografía.

Estamos tratando de sacar el máximo partido a los libros y cuadernos de actividades. Se ha introducido el hábito de la lectura en clase, en voz alta. Cada día leen varios alumnos, algunos textos, como parte de la explicación teórica. Nos detenemos en aquellas palabras susceptibles de ser desconocidas por los alumnos.

Tratamiento de los errores.

El tratamiento de los errores en nuestra área es peculiar. Los términos *correcto* o *incorrecto* son extremos de una gradación en la que intervienen a veces, criterios subjetivos, especialmente en trabajos de carácter artístico.

En los trabajos que requieren precisión, como los de geometría, los errores tratamos de combatirlos desde tres frentes: en primer lugar evitarlos cuanto sea posible mediante el cuidadoso uso de los materiales, desde el principio; en segundo lugar evitando errores arrastrados o acumulativos, mediante una serie de procedimientos específicos; y en tercer lugar mediante el camuflaje de los mismos para que pasen desapercibidos, siempre que esto no incida negativamente en actuaciones posteriores.

Otras actuaciones específicas del área:

Tratamiento de los contenidos-actividades: Se está trabajando en el sentido de eliminar o reducir algunas actividades que no son eficaces y que quitan tiempo a otras que sí lo son. Además se está permanentemente mejorando la secuenciación de las actividades que se ha comprobado que sí son eficaces.

Adquisición y uso de nuevos materiales: En los últimos cursos pasados entre otros materiales, se han adquirido paralelógrafos (paralés) para uso de los alumnos en actividades de dibujo técnico; un equipo de figuras planas para el desarrollo de poliedros y espejos especiales para el estudio de simetrías especulares; un proyector con una pantalla, focos especiales para el estudio del clarooscuro, etc.

9.2.- COORDINACIÓN DIRECTA CON OTROS DEPARTAMENTOS

De forma directa se han establecido acuerdos con distintos departamentos para reforzar algunos temas trabajándolos conjuntamente, en concreto son los siguientes:

Tecnología.

Refuerzo en los temas de rotulación, perspectivas axonométrica y caballera, vistas en diédrico, etc. especialmente en 2º de ESO.

Matemáticas.

Ampliar el tema de desarrollo de figuras planas o poliédricas básicas, de las que en matemáticas se estudian áreas y volúmenes. También el tema de redes modulares.

Educación física.

Personalizar algunos materiales de fabricación casera, con objeto de que los alumnos se responsabilicen de los mismos. En cursos pasados se realizaron pelotas para golpear a mano mediante desarrollos poliédricos con tetrabrik reciclados, material que es muy resistente.

Ciencias Naturales y ecología.

En concordancia con los criterios de sostenibilidad, en el aula de Educación Plástica se reutiliza diariamente gran cantidad de papel, usado por una sola cara, y no se tira ni un papel a la papelera tradicional sino a una caja para posteriormente reciclarlo. Los contenedores con el lema “*PAPEL re ÚTIL izable para usar por detrás*”, diseñadas y propuestas desde este departamento llevan años instalados en diversas dependencias del centro sirviendo para *reducir* el consumo de papel. También se han diseñado y construido desde este departamento, como actividades de clase-grupo, contenedores azules y amarillos para depositar los restos de papel y plástico, respectivamente, para luego depositarlos en los contenedores de *reciclado* de la calle.

Lengua.

El tema de los elementos que intervienen en la comunicación y figuras retóricas coincide en los ámbitos, verbal y visual, y suele ser un tema introductorio en ambas materias. Se da por tanto una simultaneidad en el estudio de dicho tema. También hemos hablado de un proyecto de realizar rótulos artísticos con frases y refranes. Tenemos pendiente también la realización de un cómic, entre los dos departamentos.

Idiomas.

Hemos pedido a los departamentos de idiomas que traten el tema del vocabulario referido al tema del color, ampliando el número de términos para referirnos a determinados matices, tal y como se estudian en castellano. Dentro del *rojo*, por ejemplo, están el *carmín*, *bermellón*, *escarlata*, *fucsia*, *magenta*, *rojo inglés*, etc. Y cada uno de estos términos tiene su propia traducción al francés o inglés. El estudio conjunto en varias áreas ayuda mucho a la comprensión del tema.

10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA

10.1.- MEDIDAS GENERALES

Como ya hemos comentado, las actividades que se proponen son lo suficientemente flexibles como para admitir unos acabados muy diferentes, en relación con las capacidades individuales. Ya hemos comentado como, por ejemplo, en muchas láminas se pide un acabado exhaustivo, a tinta y con sombras, texturas o colores; con objeto de que mientras los alumnos más hábiles realizan estas tareas, a los alumnos más lentos les de tiempo, al menos, a realizar los trabajos a lápiz con ayuda individualizada del profesor. Después los pueden acabar en su casa o entregarlos con una terminación más sencilla.

10.2.- MEDIDAS ESPECÍFICAS

Adaptaciones curriculares.

En las tablas de secuenciación de contenidos se especifica en la columna de observaciones, las adaptaciones curriculares específicas para cada actividad concreta. Debe entenderse, cuando no es así, que las actividades son lo suficientemente flexibles como para adaptarse a distintos niveles de exigencia, o acabado, no siendo necesaria una mayor concreción en este sentido.

Materiales de refuerzo.

En las mismas tablas de secuenciación de contenidos aparecen una serie de actividades de refuerzo. En algunos casos son las mismas actividades normales con variaciones en cuanto al acabado de las mismas, en otras ocasiones son actividades específicas, voluntarias.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

No se ha previsto ninguna actividad fuera del Centro, aunque estamos dispuestos a colaborar en.

12.- BIBLIOGRAFÍA PROPIA DEL DEPARTAMENTO Y LECTURAS RECOMENDADAS.

Los libros mencionados están en la biblioteca de aula o en la del centro.

- MARIS DANTZIC, Cynthia. *Cómo dibujar, guía completa de sus técnicas e interpretación*. Herman Blume, Madrid , 2004.
- EDWARDS, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed Urano, Barcelona, 2000.
- EDWARDS, Betty. *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Ed Urano, Barcelona, 2006.
-